

கருவாடு மீன் ஆகுமா? கல் பொன்னாகுமா?



மீன் கருவாடு ஆகலாம்.

கருவாடு மீண்டும் மீன் ஆகுமா?

அயிரைமீன் கருவாட்டைத் தண்ணீரில் ஊறப் போட்டால் கருவாடு மீண்டும் மீன் ஆக மாறுமா? இல்லை. உலர்த்தப்பட்ட கருவாடு மீண்டும் உயிருள்ள மீனாக மாற முடியாது. அறிவியல் ரீதியாகவும், இயற்கையின் விதிகளின்படியும் இது முற்றிலும் சாத்தியமற்ற ஒன்றாகும்.

இதற்கான முக்கிய காரணங்கள்

- **உயிர்ச் செல்கள் அழிதல்:** மீனைப் பதப்படுத்த அதன் உடலில் அதிக அளவில் உப்பு தடவப்பட்டு, வெயிலில் நீண்ட நாட்கள் உலர்த்தப்படுகிறது. இந்த செயல்முறையின் போது மீனின் உடலில் உள்ள நீர்ச்சத்து முழுமையாக உறிஞ்சப்பட்டு, அதன் உயிர்ச் செல்கள் அனைத்தும் இறந்துவிடுகின்றன.

- **மீள முடியாத மாற்றம்:** அறிவியல் ரீதியாக இது ஒரு 'மீள முடியாத வேதி மாற்றம்' (Irreversible Change) ஆகும். உலர்ந்த செல்களை நாம் மீண்டும் தண்ணீரில் ஊற

கருவாடு மீன் ஆகுமா? கல் பொன் ஆகுமா?

வைத்தாலும், அவை தசைப்பகுதியாக மாறலாமே தவிர, அவற்றுக்கு மீண்டும் உயிர் வராது.

கருவாடு மீன் ஆகுமா? கல் பொன்னாகுமா?

ஆனால் இந்த அதிசயங்கள் இரண்டும் காளையார்கோயிலில் நடைபெற்றதாம்.

தொண்டி கடற்கரையில் வாங்கிய கருவாடு காளையார்கோயிலில் **அயிரை** மீன்களாக மாற்றிவிட்டனவாம். காளையார்கோயிலில் கிடந்த கூழாங்கற்களை எடுத்துச் சென்று மதுரையில் பார்த்தபோது அவை பொன்னாக இருந்தனவாம். காளையார்கோயில் தலபுராணம் - உருத்திரர் சாபம் தீர்ந்த படலம் இதுபற்றி விரிவாகக் கூறுகிறது.

கருவாடு மீனாக மாறிய கதை.

சிவனைபோன்ற வடிவம் உடையவர்கள் உருத்திரர்கள். சிவபெருமானைப் போன்றே இருப்பதால், சிவனுக்கு ஒப்பாகத் தங்களைக் கருதி கர்வம் கொண்டனர். கர்வத்தினால் பார்வதிதேவியை இவர்கள் மதிக்கவில்லை. உருத்திரர்கள் தன்னை மதிக்காததைக் கண்டு உமையம்மை வருந்தினாள். இன்று தொட்டு நீவிர் **“அயிரை”** ஆவீர் எனச் சபித்திட்டாள்.



இக் கொடிய சாபம் பெற்ற உருத்திரர்கள் நடுங்கி அம்மையின் மலரடி வீழ்ந்து வணங்கி, நாங்கள் கெட்டோம், எங்களது பிழையைப் பொறுத்தருள வேண்டும் என வேண்டினர். அவர்களது துன்பம் கண்டு உள்ளம் இரங்கிய உமையம்மை, நீங்கள் காளிபுரத்தை (காளையார்கோயிலை) அடையும் போது உங்களது சாபம் தீரும் என்று சாபவிமோசனம் அருளினாள். சாபம் பெற்ற உருத்திரர் அயிரைமீன்களாய் மாறி கடலில் சேர்ந்தனர். அயிரையாய் மாறிய உருத்திரர்களுக்குச் சாபவிமோசனம் கொடுக்க வேண்டிச் சிவபெருமானும் காளிபுரத்தில் சுயம்புலிங்கமாய்த் தோன்றி இருந்தார்.

ஒரு பரதன் வீசிய வலிமையான வலையில் அயிரை மீன்கள் எல்லாம் சிக்குண்டு உயிர்நீத்தன. வலையில் சிக்கி இறந்த அயிரைமீன்களை எல்லாம் வெயிலில் உலர்த்தி வற்றல்களாக்கி விற்பனைக்கு வைத்து இருந்தான் பரதன்.

நல்ல தவமும் சைவபக்தியும் மிகுந்த பாண்டிய நாட்டின் தலைநகரான கூடல் மாநகரில் வசித்து வாணிபம் செய்துவந்தான் அரவிந்தன் என்பவன். அவன் ஒருநாள், வாணிப நிமித்தமாகப் பற்பல வணிகரோடு கிழக்குக் கடற்கரையை அடைந்தான். பொருள்நிறைந்த செல்வ வணிகர் நல்ல முத்துக்களைத் தேடி வாங்கினர். சொற்ப திரவியங்கள் வைத்திருந்த அரவிந்தன் முத்துக்களை வாங்க முடியாதவனாய்ப் பரதவர் வீதி சென்றான். அங்கு அயிரைமீன்களைக் கண்டு அவற்றை எல்லாம் கணக்குடன் விலை கொடுத்து வாங்கினான். நல்லவிலை கிடைத்தது என விறற்றவனும் மகிழ்ந்தான். அயிரைமீன்களை மூட்டை மூடையாகக் கட்டி காளைமாட்டு வண்டியில் ஏற்றி மதுரை நோக்கிச் சென்றான்.

இவனுடன் வந்தவர்கள் நெடுந்தொலைவு சென்றுவிட்டனர். இருள் சூழ்ந்தது, ஆனால் இவனோ நெடுந்தொலைவு நடக்கமுடியாமல் எருதுடன் வழியில் இருந்த காட்டில் தங்கினான். துணைக்கு யாரும் இல்லாமல் தனித்து காட்டிலே தங்குவதை நினைந்து அஞ்சி, மெல்லென நடந்து காளிபுரத்தை அடைந்தான்.

கருவாடு மீன் ஆகுமா? கல் பொன் ஆகுமா?



அங்கும் தன்னுடன் வந்த வணிகர் யாரையும் காணாமல் வருந்தி, இன்று இரவு இவ்வூரில் தங்கியிருந்து, இருள் புலர்ந்து விடிந்த பின்னர் போகலாம் என்று எண்ணினான். அயிரைமீன் மூட்டைகளை இறக்கி ஒருபக்கத்தில் வைத்து உறங்கினான்.



கருவாடு மீன் ஆகுமா? கல் பொன் ஆகுமா?

அங்கு, அதிகாலையில் அருள் கடலான சிவபெருமான், தவ வடிவோடு, சடைமுடி புனைந்து, காலில் தந்தப் பாதுகை அணிந்து, கையில் சொர்ண வான்பிரம்பு ஒன்று ஏந்தித் தோன்றினன். கையில் உள்ள பிரம்பை நீட்டி, அதன் நுனியால் மீன்மூட்டைகளின் கட்டுகளை அவிழ்த்து, அவற்றின் மீது தன் சடையிலிருந்த கங்கையின் நீரை வார்த்தான்.

வெயிலில் காய்ந்து கருவாடு ஆன மீன்கள் எல்லாம் மீண்டும் உருத்திரர்கள் ஆக உருவம் பெற்றுப் பொலிந்தனர், சாபம் நீங்கினர். பற்றிய சாபம் நீங்கிப் பார்த்தனர் நான்கு திக்கும், சுற்றியுள்ள இந்த வனமே சோதிவனம் என்று அங்கே தங்கினர். இரவி போன்று ஒளிர்கின்ற காளீசர் சிவலிங்கத்தையும் காணப்பெற்றனர். அவர்கள் காணும்போது, எம்மான் பேரெழில் வடிவு கொண்டான், திரிசடையில் இளஞ் சந்திரனையும் கங்கையையும், தீ மான் மழுவும் இம்மூன்றையும் கைகளில் ஏந்தி, நீல கண்டத்தோடு தோன்றினான்.



கல் பொன்னாக மாறிய கதை

காளையார்கோயிலில் மூட்டைகளில் இருந்த அயிரைமீன்கள் எல்லாம் உருத்திரர்களாக மாறிச் சென்றுவிட்ட காரணத்தால், வணிகனின் கையில் இருந்த பொருளும் போனது, வாங்கிய அயிரைமீன்களும் போயின. இனி நான்

கருவாடு மீன் ஆகுமா? கல் பொன் ஆகுமா?

எவ்வாறு என் நகருக்குச் செல்வேன் என்று வணிகன் அரவிந்தன் மனம் தளர்ந்து புலம்பினான். அருள்நிறைந்த காளீசன் சித்தனாகி வந்து, அரவிந்தனின் வாட்டத்தைக் கண்டு, நீ உள்ளம் வருந்தாதே, கடினமான சிறுகற்களை எடுத்துச் செல், உனது வீட்டினில் அவிழ்த்துக் காண்பாய், அவை பொன்னாக இருக்கும் என்று கூறி மறைந்தான்.



ஈசன் இசைத்த அந்த அருள் மொழியை அரவிந்தன் நம்பினான். சிறிய கற்கள் அனைத்தையும் வாரி இறுக்கிக் கட்டி எடுத்துக்கொண்டு மதுரை சென்று சேர்ந்தான். அவற்றை அவிழ்த்துப் பார்க்கும்போது அவை செம்பொன் கட்டிகளாய் இருக்கக் கண்டான். தன்னை நாடி வந்து அருள்வாக்குக் கூறிய சித்தசாமியின் திருவிளையாடலே இது என்று உணர்ந்து பேரின்ப வெள்ளத்துள் ஆழ்ந்தான் அரவிந்தன்.

சோதி வனத்தில் சித்தசாமியாக வந்து, தனக்கு மிகுந்த செல்வத்தை வழங்கிய தன்மையைக், கூடல் கோமான் வீரசேன பாண்டியனிடம் கூறித் தனிப்பெரும் உவகையோடு சைவ நன்னெறி மேற்கொண்டான் அரவிந்தன். நித்தமும் பரமனைப் பணிந்து, தனக்குக் கிடைத்த பொருளை எல்லாம் காளீசன்

கருவாடு மீன் ஆகுமா? கல் பொன் ஆகுமா?

மேல் அன்பு பூண்டு, பூதி சாதன நெறி மேற்கொண்டவர்களின் உள்ளம் பூரிக்கத் தரும தானங்கள் ஆற்றிப் பக்தியிலிருந்து வழுவாது வாழ்ந்தான் அரவிந்தன்.



வாணிபம் பெருக, வணிகர்கள் வணங்க வேண்டிய திருத்தலம் இது. இது தக்கனகாளிபுரம் என்ற காளையார்கோயில் ஆகும். இத் திருத்தலம் சங்கப்பாடல்களில் கானப்பேரெயில் என்று சிறப்பித்துப் பாடப் பெற்றுள்ளது. பாண்டிய மன்னன் கட்டிய ஐந்து நிலைக் கோபுரமும், மருதுபாண்டியர் கட்டிய ஒன்பது நிலைக் கோபுரமும் உள்ளன. அருள்மிகு செளந்தரநாயகி சோமேசுவரர், அருள்மிகு சொர்ணவள்ளி உடனாய சொர்ணாகாளீசுவரர், அருள்மிகு மீனாட்சி சுந்தரேசுவரர் என மூன்று கோயில்கள் ஒரே வளாகத்தில் உள்ளன. கலியுகத்தில் காளியின் அருளும் காளீசுவரரின் திருவருளும் நம்மை நலமுடன் வளமாக வாழவைக்கும்.

அந்தக் காலமும் இந்தக் காலமும்

இதெல்லாம் அந்தக் காலத்துக் கதை. பிராமணர்கள் கூறிய புராணக் கதைகள் என்று சிலர் எண்ணலாம், சொல்லலாம். ஆனால் கதையில் கருவாடு மீன் இவையெல்லாம் வருகின்ற காரணத்தினால் இது பிராமணர்களின் கற்பனைக் கதையல்ல என்பது உறுதி.

காளையார்கோயில்

தலப் பெருமையும் வரலாற்றுத் திருப்பணிகளும்

மதுரையைப் போன்றே காளையார்கோயில் மிகவும் பழமையான பாண்டிய நாட்டுத் திருத்தலமாகும். பரத கண்டத்தில் உள்ள 1008 காளிபுரங்களில், வடநாட்டில் உள்ள உத்தரகாளிபுரமும், தென்னாட்டில் உள்ள 'தக்கன காளிபுரம்' எனப் புகழப்படும் காளையார்கோயிலும் மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்தவையாகும். 48 சதுர் யுகங்களுக்கு முன்பே இத்தலத்தில் காளீசர் சுயம்புவாகத் தோன்றி அருள்பாலித்து வருகிறார். எட்டுத் திசைகளிலும் அந்தந்தத் திசைதெய்வங்களால் சிவலிங்கங்கள் அமைக்கப்பட்டு வழிபாடு செய்யப்பெற்ற பெருமை இத்தலத்திற்கு உண்டு. பதினெட்டு மகாபுராணங்களுள் ஒன்றான உன்னதமான பிரமகைவர்த்த புராணத்தில் இத்தலத்தின் புராணம் இடம்பெற்றுள்ளது.

சிவலிங்கத்தில் காளிதேவி ஐக்கியமாகி உள்ளதை உலகின் வேறு எந்தச் சிவலிங்கத்திலும் காண இயலாது. காளீசரின் திருமேனியில் வல்லிக்கொடி படர்ந்துள்ளது போன்ற தோற்றமும், காளிதேவியின் கிங்கிணி மற்றும் சதங்கை வடிவும் தெரிவது இதன் தனிச்சிறப்பாகும்.

இறைவன், இறைவி மற்றும் வழிபாட்டுச் சிறப்புகள்

இத்தலத்தில் சுயம்புலிங்கம், காரணலிங்கம், காரியலிங்கம் என மூன்று சிவலிங்கங்களும், மூன்று அம்மன்களும் ஒன்றாக ஒரே ஆலய வளாகத்தினுள் அமைந்துள்ளனர். அதன்படி, அருள்மிகு சொர்ணவல்லி உடனாய சொர்ணகாளீசர், அருள்மிகு செளந்தரநாயகி உடனாய சோமேசர், அருள்மிகு மீனாட்சி உடனாய சுந்தரேசர் என மூன்று இறைவனும் மூன்று இறைவியும் இங்கு எழுந்தருளியுள்ளனர். மேலும், ஒரு சகஸ்ர லிங்கமும் இங்கு அமைந்துள்ளது.

"காளைதேட, சோமர் அழிக்க, சொக்கர் சுகிக்க" என்றொரு பழமொழி இத்தலத்திற்கு உண்டு. இத்தலத்தை "தலையினால் வணங்குவார், நாளும் நாள் உயர்வதோர் நன்மையைப் பெறுவரே" என்று திருஞானசம்பந்தர் போற்றியுள்ளார்.

திருஞானசம்பந்தர், சுந்தரர், அருணகிரிநாதர் பாடியுள்ளனர். 1947 ஆம் ஆண்டு தேவகோட்டை சுந்தரேசபிரபு வீடு தி.ராம.தி. திண்ணப்பன் செட்டியார் அவர்களால் தலவரலாறுச் சுருக்கமும் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இப்புராணத்தை வாசிப்பவரும் கேட்பவரும் நீண்ட ஆயுளும், அழியாச் செல்வமும் பெற்று உயர் சிவகதியை அடைவர் என்பது புலவர் வாக்காகும்.

கோபுரங்கள் மற்றும் கும்பாபிஷேகங்கள்

இத்தலத்தின் 9 நிலை கொண்ட பெரிய ராஜகோபுரத்தை, தேவகோட்டை பி.எஸ்.எஸ். சாத்தப்ப செட்டியார் மகன் சோமசுந்தரம் செட்டியார் குடும்பத்தினர் மிகவும் அரும்பாடுபட்டுப் புதுப்பித்து 1959 ஆம் வருடம் கும்பாபிஷேகம் செய்து வைத்தனர். அதேபோல, 5 நிலை கொண்ட சிறிய கோபுரத்தை தி.ராம.தி.சுப. பழனியப்பச் செட்டியார் (திண்ணப்பன் செட்டியார்) குடும்பத்தினர் செப்பனிட்டுக் குடமுழுக்கு செய்தனர். வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க இந்தக் கோபுரங்களைக் காக்கவேண்டிப் பெரியமருது தனது உயிரைத் தியாகம் செய்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

1985 ஆம் ஆண்டு கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றபோது, ராஜகோபுரங்கள் மற்றும் மூலஸ்தான விமானங்களை உபயமாகப் புதுப்பித்துக் கொடுத்தார்கள். அதன் பின்னர் 1996 மற்றும் 2016 ஆகிய ஆண்டுகளிலும் ராஜகோபுரங்கள் உட்பட அனைத்து விமானங்களும் உபயதாரர்களின் உதவியுடன் புதுப்பிக்கப்பட்டு கும்பாபிஷேகங்கள் மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்றன.

அறக்கட்டளைகள் மற்றும் திருப்பணிகள்

ஜமீன்தார் ஏ.எல்.,ஏ.ஆர். ராமசாமி செட்டியார், தனது உடல், பொருள், ஆவி அனைத்தையும் சொர்ண காளீஸ்வரருக்கே அர்ப்பணித்தார். இவர் இராமநாதபுரம் சமஸ்தானத்திற்குப் பல உதவிகளைச் செய்ததுடன், ராஜா பாஸ்கர சேதுபதியுடன் இணைந்து பல சிவதொண்டுகள் செய்துள்ளார். மூன்று அம்பாள், மூன்று சிவன் சன்னதிகள் மற்றும் சகஸ்ர லிங்கம் ஆகியவற்றிற்கு நித்திய கட்டளை ஏற்படுத்திய பெருமை இவரையே சேரும். இன்றும் ஏ.எல்.,ஏ.ஆர் அறக்கட்டளை மூலமாகப் பல சிவத்தொண்டுகள் நடைபெற்று வருகின்றன; காளீஸ்வரர் சன்னதியையும், காளீஸ்வரர் திருத்தேரையும் இக்குடும்பத்தினரே கவனித்து வருகின்றனர்.

தி.ராம.தி. மற்றும் தி.ராம.சு. குடும்பத்தார்களும் இக்கோயிலில் பல சிவத்தொண்டுகளைச் செய்து வருகிறார்கள். அருள்மிகு சொர்ணவல்லியம்மன் சன்னதியையும் திருத்தேரையும் தி.ராம.தி. குடும்பத்தார் பராமரித்து வருகின்றனர். காளையார்கோயிலில் நடைபெறும் மூன்று தேர்த்திருவிழாக்களில், ஆடி மாத அம்பாள் தேரை தி.ராம.சு. குடும்பத்தாரும், வைகாசி மற்றும் தை மாதங்களில் நடைபெறும் அம்பாள் தேரை தி.ராம.தி. குடும்பத்தாரும் நடத்தி வருகின்றனர். அருள்மிகு சொர்ணவல்லி சொர்ணகாளீசுவரர் திருக்கல்யாணமும் தி.ராம.தி. குடும்பத்தினரால் நடத்தப்படுகிறது. மேலும், 1914ஆம் வருடம் அம்மன் பள்ளியறைக்குத் **“தங்க ஊஞ்சலும்”**,

கருவாடு மீன் ஆகுமா? கல் பொன் ஆகுமா?

1916ஆம் வருடம் அம்மனுக்குச் "**சொர்ண அங்கி**"யும் இக்குடும்பத்தினர் உபயமாக வழங்கியுள்ளனர்.

சுருக்கமாகச் சொன்னால், அருள்மிகு சொர்ண காளீசுவரருக்கான திருப்பணிகளைத் தேவகோட்டை ஜமீன்தார் குடும்பத்தினரும், அருள்மிகு சொர்ணவல்லித் தயாருக்கான திருப்பணிகளைத் தேவகோட்டை தி.ராம.தி. குடும்பத்தினரும் சிறப்பாகச் செய்து வருகின்றனர். மாப்பிள்ளை வீட்டாராக ஜமீன்தார் குடும்பத்தினரும், மணமகள் வீட்டாராகத் தி.ராம.தி. குடும்பத்தினரும் பங்கேற்றுத் திருக்கல்யாண விழாவைச் சிறப்புடன் மரபு மாறாமல் நடத்தி வருகின்றனர்.

தேவகோட்டை சொ.மெ.பழ. குடும்பத்தார்கள் பசுமடம் வைத்துப் பராமரித்து, அதிலிருந்து கிடைக்கும் பசும்பாலால் இறைவனுக்கு நாள்தோறும் அபிஷேகம் செய்து வருகின்றனர்.

நகரத்தார் திருப்பணிகள் விவரம்

இத்தலத்தில் உள்ள சோமேசர் கோவில் அமராவதிபுதூர் வயிநாகரம் வேங்கடாசலம் செட்டியாரால் ரூபாய் ஒரு லட்சம் (1,00,000) செலவில் திருப்பணி செய்யப் பெற்று, பார்த்திப தை 13-ம் நாள் (24-1-1886) கும்பாபிஷேகம் செய்யப் பெற்றது.

- **காளையீசுரர் கோவில்** தேவகோட்டை ஜமீன்தார் அழ. அரு. இராமசாமிச் செட்டியாரால் ரூபாய் இரண்டு லட்சத்து ஐம்பதினாயிரம் (2,50,000) செலவில் திருப்பணி செய்யப் பெற்றும்,
- **சொர்ணவல்லியம்மை கோவில்** தேவகோட்டை தி. ராம. தி., ஷை சு. குடும்பத்தினரால் ரூபாய் எழுபத்தையாயிரம் (75,000) செலவில் திருப்பணி செய்யப் பெற்றும்
- விகாரி தை 23-ம் நாள் (22-1-1900) கும்பாபிஷேகம் செய்யப் பெற்றுள்ளன.
- **சுவந்தரநாயகியம்மை கோவில்** ஒக்கூர் சி. கரு. ஆ. கண்ணப்ப செட்டியாரால் ரூபாய் ஐம்பதாயிரம் (50,000) செலவில் திருப்பணி செய்யப் பெற்றுச் சாதாரண ஆனி 14-ம் நாள் (27-6-1910) கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பெற்றது.
- தேவகோட்டை அழ. அரு. ராம. அருணாசலம் செட்டியாரால் ரூபாய் ஒரு லட்சத்து ஐம்பதாயிரம் (1,50,000) செலவில் **தெப்போற்சவ மண்டபம், சொக்கட்டான் காய் சாலி மண்டபம்** முதலியன நிறுவப் பெற்றுள்ளன.

இதர திருப்பணிகள்:

- ரூபாய் இருபத்தொன்பதாயிரம் (29,000) செலவில் கொ. அழகபுரி உ. தெ. மெ. சோம., சோழபுரம் சுப. க. அ. சித. ராம., கொ. அழகபுரி உ. நா. ராம., க. மெ., கரு.

கருவாடு மீன் ஆகுமா? கல் பொன் ஆகுமா?

கண. இவர்களால் வேதாகம பாடசாலைகளும், கானாடுகாத்தான் க. வெ. அவர்களால் தேவார பாடசாலையும் அமைக்கப்பட்டது.

- நகரத்தார்களால் ரூபாய் ஒரு லட்சம் (1,00,000) செலவில் வேதாந்த மடமும், ரூபாய் ஆறாயிரம் (6,000) செலவில் நடராசபுரம் முரு. ராம. முரு. அவர்களால் குருபூஜை மடமும் கட்டப்பட்டது.
- ரூபாய் இரண்டாயிரம் (2,000) செலவில் வெற்றியூர் ஈரோடு முத்தையா செட்டியார், ஷை மு. அரு. மு. சோமசுந்தரம் செட்டியார் இவர்களால் திருநீறு மடமும், ரூபாய் பதினாயிரம் (10,000) செலவில் பனங்குடி முரு. உ. பழ. முரு. அவர்களால் குங்கிலியக்கலய நாயனார் மடமும் அமைக்கப்பட்டது.
- ரூபாய் முப்பதாயிரம் (30,000) செலவில் தேவகோட்டை அழ. அரு. கீழைவீட்டார், கொ. அழகபுரி க. மெ., தி. ராம. தி. இவர்களால் திருநந்தவனமும், ரூபாய் முப்பத்தையாயிரம் (35,000) செலவில் தேவகோட்டை சொ. மெ. பழ., அழ. வீர. சித., பழ. ப. பழ. இவர்களால் பசுமடங்களும் அமைக்கப்பட்டன.
- ரூபாய் இருபத்தையாயிரம் (25,000) செலவில் நற்சாந்துபட்டி கும. பெரி. அவர்களால் அன்னசத்திரமும், ரூபாய் பதினாயிரம் (10,000) செலவில் தேவகோட்டை பெரி. சோம. அவர்களால் திருநடன மடமும் கட்டப்பட்டது.
- ரூபாய் ஏழாயிரம் (7,000) செலவில் வெற்றியூர் ஈரோடு முத்தையா செட்டியாரால் சர்வேசுவர் ஆலயமும், கங்கேசுவரர் ஆலயமும் கட்டப்பட்டன.
- ரூபாய் எண்பத்திரண்டாயிரம் (82,000) செலவில் தேவகோட்டை ஜமீந்தார் வகையினரால் ருத்திரசெப பிரம்மாலயமும், ஆனைமடுத் திருக்குளமும், மையமண்டபமும் அமைக்கப்பட்டன.
- ரூபாய் ஐயாயிரம் (5,000) செலவில் நாட்டரசன் கோட்டை கிருஷ்ணன் செட்டியாரால் பன்னீர் மடமும், ரூபாய் ஐயாயிரம் (5,000) செலவில் அழ. அரு. சொக்கலிங்கம் செட்டியாரால் சந்தன மடமும் அமைக்கப்பட்டன.
- ரூபாய் பன்னீராயிரம் (12,000) செலவில் அமராவதிபுதூர் வெ. ராம. ஆ., நாட்டரசன் கோட்டை ஆ. சுப. சு. இவர்களால் திருக்குளமும் அமைக்கப்பட்டது.
- ரூபாய் முப்பதாயிரம் (30,000) செலவில் சோழபுரம் சுப. க. அ., நடராசபுரம் முரு. உ. பழ. முரு. இவர்களால் பெருமாள் கோவிலிலும், ரூபாய் பதினாயிரம் (10,000) செலவில் பாகனேரி பெரி. அழ. மு. வால் திருவாய்மொழிப் பாராயணமும் ஏற்படுத்தப் பெற்றுள்ளன.

மாணிக்கவாசகப் பெருமான் தனது 'குழைத்த பத்து' பதிகத்தில், "அன்றே என்றன் ஆவியும்... நன்றே செய்வாய் பிழைசெய்வாய் நானோ இதற்கு நாயகமே" என்று

கருவாடு மீன் ஆகுமா? கல் பொன் ஆகுமா?

இறைவனிடம் தன்னை முழுமையாக ஒப்படைத்து வேண்டுவதைக் காண்கிறோம். மேலும், "தந்தது உன் தன்னை; கொண்டது என் தன்னை... யான் இதற்கு இலன் ஓர் கைம்மாறே" (கோயில் திருப்பதிகம்) என்று மாணிக்கவாசகப் பெருமான் உரைத்தபடி, காளீஸ்வரர் தன்னை நமக்குத் தந்து, நம்மை ஆட்கொண்ட பேரானந்தத்தை நாமும் நமது சந்ததியினரும் பெறவேண்டும். இத்தகைய அளப்பரிய பலன்களைப் பெற்றிடச் சொர்ணகாளீசரையும், சோமேசரையும், சுந்தரேசரையும் நாமும் மனமுருகி வேண்டி வணங்குவோம்.

.....



காளையார்கோயில் தல இருப்பிடம் -

மதுரை - சிவகங்கை - தொண்டி நெடுஞ்சாலையில், சிவகங்கையிலிருந்து 20கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது. தொண்டியிலிருந்து 47கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது. திருவாடானை திருவெற்றியூர் திருப்புனல்வாயில் நாட்டரசன் கோட்டை ஆகிய திருத்தலங்கள் அருகே உள்ளன.

கட்டுரையாளர்

காளையார்கோயில் தலபுராணம் (உரைநடை) நூலாசிரியர்
காசிசீர், முனைவர், நா.ரா.கி. காளையாசன்
ஐப்பசி 14 (31.10.2019) வியாழக்கிழமை.

பார்வை - உருத்திர சாபம் தீர்ந்த படலம்
<https://kaalaiyarkovil-kalairajan.blogspot.com/2015/01/14.html>

சங்கப்பாடல்களில் "அயிரை" 12 பாடலடிகளில் இடம் பெற்றுள்ளது.

இரும் சேற்று அயிரை தேரிய தெண் கழி - நற் 272/5
அயிரை ஆர் இரைக்கு அணவந்து ஆங்கு - குறு 128/3
நாரை நிரை பெயர்ந்து அயிரை ஆரும் - குறு 166/2
அயிரை பரந்த அம் தண் பழனத்து - குறு 178/1
இரும் கழி மருங்கின் அயிரை ஆரும் - ஐங் 164/2
நேர் உயர் நெடு வரை அயிரை பொருந - பதி 21/29
தடம் தாள் நாரை இரிய அயிரை
கொழு மீன் ஆர்கைய மரம்-தொறும் குழாஅலின் - பதி 29/4,5
அயிரை நெடு வரை போல - பதி 70/26
உரு கெழு மரபின் அயிரை பரைஇ - பதி 88/12
உரு கெழு மரபின் அயிரை பரவியும் - பதி 90/19
குமரி அம் பெரும் துறை அயிரை மாந்தி - புறம் 67/6

கடவுள் அயிரையின் நிலைஇ - பதி 79/18

பாடல் தொகுப்பு உதவி = <https://tamilconcordance.in/>